

**REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE**

NACRT

**PRIJEDLOG ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM
DJELATNOSTIMA, S KONAČNIM PRIJEDLOGOM ZAKONA**

Zagreb, lipanj 2011.

KONAČNI PRIJEDLOG ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

I. USTAVNA OSNOVA ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavna osnova za donošenje ovoga Zakona sadržana je u odredbi članka 2. stavka 4. i članka 69. Ustava Republike Hrvatske („Narodne novine“, broj 56/90, 135/97, 8/98-pročišćeni tekst, 113/2000, 124/2000-pročišćeni tekst, 28/2001, 41/2001-pročišćeni tekst, 55/2001-ispravak, 76/2010 i 85/2010-pročišćeni tekst).

II. OCJENA STANJA I OSNOVNA PITANJA KOJA SE TREBAJU UREDITI ZAKONOM

Ocjena stanja

Zakonom o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) uređuje se obavljanje, organiziranje i financiranje audiovizualne djelatnosti, poticanje hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i distribucije te komplementarnih djelatnosti, zaštita audiovizualne baštine, promicanje kinoprikazivalaštva i prikazivanje hrvatskih audiovizualnih djela u zemlji i inozemstvu.

Od donošenja Zakona 2007. godine izmijenile su se okolnosti u području obavljanja audiovizualnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj i njezinom okruženju. Zakonom iz 2007. godine uvedeno je poticanje proizvodnje, distribucije i promocije domaćih audiovizualnih djela kao i sufinanciranje komplementarnih djelatnosti. Međutim, sve veću ulogu u audiovizualnoj produkciji imaju koprodukcije i strana ulaganja u audiovizualnu proizvodnju te snimanje djela u drugim zemljama. Republika Hrvatska nema mjere za poticanje stranih ulaganja u audiovizualnu proizvodnju i snimanje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj.

Niz zemalja u našem okruženju, kao i druge brojne europske zemlje uvele su mjere poticaja za strano ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda s ciljem gospodarskog poticanja održivosti i napretka kreativne industrije kulturnih vrijednosti. Ovim mjerama potiču se inozemni ulagači da ulažu velika sredstva u zemlju i na taj način doprinose razvoju industrije (izgradnja studija, obrazovanje i zapošljavanje, razvijanje tehnologije). Također, ovo je u zemljama koje su uvele te mjere postao jedan od načina iznalaženja dopunskih izvora financiranja kulturno vrijednog audiovizualnog nacionalnog proizvoda.

Uz to, tijekom vremena pokazalo se da pojedine odredbe Zakona nisu u cijelosti provedive u praksi ili se provode s poteškoćama. To se napose odnosi na odredbe članaka 36., 37. i 38. Zakona koje uređuju izvore financiranja Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, a predviđaju sklapanje obveznog ugovora od strane obveznika plaćanja sredstava u korist Hrvatskog audiovizualnog centra. Stvorile su se okolnosti koje zahtijevaju da se uvede izravna obveza na uplatu sredstava u korist Hrvatskog audiovizualnog centra, s time da se precizno definiraju iznosi sredstava koje su dužni platiti Hrvatska radiotelevizija, nacionalni i regionalni nakladnici televizije, operatori javnih komunikacijskih mreža i dr. Ovo je prouzročeno time što obveznici uplate sredstava dulje

vrijeme odbijali sklopiti obvezujuće ugovore o uplati pod izgovorom da Zakonom nije precizno definirana audiovizualna djelatnost u odnosu na pojedine obveznike niti time dio sredstava koji oni iz ukupnog bruto prihoda moraju godišnje izdvajati u korist Hrvatskog audiovizualnog centra. Tako je izmjenama Zakona valjalo precizirati audiovizualnu djelatnost i iznos sredstava koji su obveznici dužni izdvajati.

Također, u praksi su nastali određeni problemi vezani uz definicije audiovizualnog djela niskog proračuna i teškog ili zahtjevnog audiovizualnog djela koje Zakon ne uređuje, a što predstavlja poseban nedostatak u odnosu na primjenu pravila o državnim potporama, koja dozvoljavaju sufinanciranje ovakvih djela do 80% proračuna audiovizualnog djela ili opravdanih troškova. S obzirom da Zakon ne uređuje ove pojmove, drugi davatelji javnih potpora, osim Hrvatskog audiovizualnog centra, nisu mogli koristiti ovu mjeru predviđenu Odlukom Vlade Republike Hrvatske o objavljivanju pravila o državnoj potpori kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 46/08).

Nadalje, odredbe Zakona o audiovizualnim djelatnostima o kategorizaciji audiovizualnih djela ne predviđaju mogućnost da Hrvatski audiovizualni centar odredi izmjenu kategorizacije koja nije utvrđena od strane distributera i javnih prikazivača u skladu s ovim Zakonom. U tom smislu trebalo je izmijeniti zakonsku formulaciju navedenih odredbi.

Također, važećim Zakonom nije uređena prekršajna odgovornost za određene slučajeve kršenja odredbi Zakona, posebno u dijelu koji se odnosi na kategorizaciju audiovizualnih djela radi zaštite djece i mladih, te je u tom smislu trebalo preurediti prekršajne odredbe.

Pitanja koja se zakonom uređuju

Predloženim Zakonom uređuju se sljedeća pitanja:

- precizira se definicija audiovizualne djelatnosti i producenta,
- definira se kulturni proizvod, teško ili zahtjevno audiovizualno djelo, audiovizualno djelo niskog proračuna,
- precizira se djelatnost Hrvatskog audiovizualnog centra s obzirom na obvezu provođenja mjera poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda,
- uređuje se sukob interesa u odnosu na umjetničkog savjetnika Hrvatskog audiovizualnog centra koji je nositelj projekta ili sudjeluje u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra,
- propisuje se obveza distributera i javnih prikazivača audiovizualnih djela da su dužni radi zaštite djece i maloljetnika istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela na odgovarajući i jasno vidljiv način prije prvog stavljanja u promet ili prije i za vrijeme njegovog javnog prikazivanja,
- propisuje se izravna obveza uplate sredstava u korist Hrvatskog audiovizualnog centra od strane nakladnika, drugih pružatelja medijskih usluga, kinoprikazivača i operatora,
- uvodi se financijski poticaj za ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda u obliku povrata određenog postotka od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela u Republici

- Hrvatskoj (igrane, animirane i dokumentarne filmove, televizijske filmove i televizijske serije),
- preciziraju se prekršajne odredbe,
 - uređuju se prijelazne i završne odredbe.

Posljedice koje će proisteći donošenjem ovoga Zakona

Donošenjem predloženog Zakona doprinijet će se učinkovitijoj primjeni odredbi Zakona o audiovizualnim djelatnostima u praksi, napose u dijelu koji se odnosi na aktivnosti Hrvatskog audiovizualnog centra, kategorizaciju audiovizualnih djela radi zaštite djece i maloljetnika te prikupljanje sredstava za financiranje Nacionalnog programa za promicanje audiovizualnog stvaralaštva. Posebno će se Zakonom omogućiti provođenje financijskih mjera poticaja proizvodnje audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda od strane stranih i domaćih producenata, što će doprinijeti gospodarskom napretku Republike Hrvatske, uspostavljanju međunarodne konkurentnosti poslovnih subjekata audiovizualne industrije, poticanju rasta zapošljavanja te postizanju dugoročnih pozitivnih učinaka za Republiku Hrvatsku kao produkcijsku lokaciju, a s ciljem doprinosa napretku i očuvanju audiovizualnih djelatnosti kao djelatnosti od interesa za Republiku Hrvatsku.

III. OCJENA POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE ZAKONA

Radi provedbe ovoga Zakona bit će potrebno osigurati sredstva u državnom proračunu u 2012. godini te svake sljedeće godine u iznosu od 20 milijuna kuna godišnje. Ova sredstva se moraju rezervirati radi provedbe financijskog poticaja mjerom povrata iznosa od 20% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni od stranih i domaćih producenata za proizvodnju određenih audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj. Ovaj iznos je potrebno osigurati imajući u vidu da je stručna procjena da će u 2012. godini i u sljedećim godinama biti u Republici Hrvatskoj utrošeno oko 100 milijuna kuna sredstava za proizvodnju određenih audiovizualnih djela koja su obuhvaćena navedenom mjerom financijskog poticaja.

Prva ulaganja u audiovizualnu produkciju u Republici Hrvatskoj računala bi se od dana stupanja na snagu ovoga Zakona tj. od 1. siječnja 2012. godine, a prvi povrat utrošenih sredstava stranim i domaćim producentima u propisanom iznosu kao financijska mjera provodio bi se u drugoj polovici 2012. godine. Ističe se da se financijska mjera provodi po načelu „tko je prvi pristupio, prvi je uslužen“, što znači da će se financijske mjere poticanja provoditi samo do iznosa sredstava koja su za tu svrhu osigurana u državnom proračunu.

IV. PRIJEDLOG ZA DONOŠENJE ZAKONA PO HITNOM POSTUPKU

Temelj za donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima po hitnom postupku nalazi se u članku 159. Poslovnika Hrvatskoga sabora, i to u drugim osobito opravdanim državnim razlozima, a radi provedbe mjera gospodarskog oporavka.

KONAČNI PRIJEDLOG ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

Članak 1.

U Zakonu o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“ br. 76/07) u članku 3. stavku 1. podstavku 1. dodaje se rečenica koja glasi: „U svrhu provedbe odredbe članka 36. ovoga Zakona smatra se da audiovizualne djelatnosti obuhvaćaju i proizvodnju jednog ili više audiovizualnih i multimedijских programa, pružanje audiovizualnih medijskih usluga, audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev i usluga elektroničkih publikacija, te prijenos i/ili retransmisiju audiovizualnih programa i njihovih dijelova.“

Podstavak 2. mijenja se i glasi:

"Kulturni proizvod je audiovizualno djelo za koje je moguće dodijeliti državnu potporu sukladno uspostavljenom nacionalnom sustavu odabira utemeljenom na mjerljivim kriterijima."

Iza podstavka 2. dodaju se podstavci 3. i 4. koji glase:

"Teško ili zahtjevno audiovizualno djelo je djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkog izraza. Teško ili zahtjevno audiovizualno djelo je osobito:

- djelo visoke kvalitete, ili kreativnog rizika ili eksperimentalni film, koje iz bilo kojeg razloga nije komercijalno isplativo, odnosno kojemu je otežan pristup financiranju,
- djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo,
- prvi ili drugi film nekog redatelja, dokumentarni film, kratki film i slično.

Audiovizualno djelo niskoga proračuna je svako djelo čiji troškovi proizvodnje ne premašuju prosječne troškove audiovizualnog djela u njegovoj kategoriji (cjelovečernji igrani film, kratki igrani film, cjelovečernji dokumentarni film, kratki dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film) koje je pretežito financirano iz javnih sredstava Republike Hrvatske u zadnje tri godine."

Dosadašnji podstavci 3. i 4. postaju podstavci 5. i 6.

Stavak 2. mijenja se i glasi:

„Producent je fizička ili pravna osoba koja pokreće proces produkcije audiovizualnog djela i sveobuhvatno nadzire njegovu proizvodnju, u svoje ime prikuplja financijska sredstva, organizira proizvodnju i preuzima odgovornost za ukupno financijsko poslovanje i kvalitetu djela, te zajedno s redateljem i autorskom ekipom kreativno sudjeluje u stvaranju audiovizualnog djela, te njegovoj promidžbi, plasmanu na filmske festivale i eksploataciji.“

Stavak 3. mijenja se i glasi:

„Pojmovi autor, autorsko djelo, audiovizualno djelo, audiovizualne medijske usluge, elektroničke publikacije, audiovizualne medijske usluge na zahtjev, prijenos i/ili retransmisija audiovizualnih programa, televizijski programski kanali, koprodukcija,

koproducent, koncesionar, operator, nakladnici televizijskih programa, europsko audiovizualno djelo, fiksacija, neovisni producent, kao i drugi pojmovi iz područja intelektualnog vlasništva, elektroničkih medija i elektroničkih komunikacija (telekomunikacija) imaju značenje uređeno posebnim zakonima.“

Članak 2.

Članak 5. mijenja se i glasi:

„Centar obavlja sljedeću djelatnost:

- priprema i provodi Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva (u daljnjem tekstu: Nacionalni program) potičući obavljanje, organiziranje i financiranje pripreme, razvoja, proizvodnje, distribucije i prikazivanja hrvatskih, europskih i svjetskih kulturno vrijednih audiovizualnih djela,
- prikuplja i putem javnog natječaja raspodjeljuje sredstva za poticanje audiovizualnih djelatnosti u skladu s ovim Zakonom i drugim propisima,
- podupire i potiče proizvodnju filmova mladih autora i debitanta,
- potiče, usmjerava i organizira domaća i inozemna ulaganja u audiovizualne djelatnosti,
- provodi u skladu s člancima 38., 39. i 39.a ovoga Zakona mjere poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda,
- predstavlja hrvatske audiovizualne djelatnosti i stvaralaštvo na međunarodnim festivalima i manifestacijama,
- obavlja zadaće i aktivnosti u provedbi programa Europske unije i Vijeća Europe iz područja audiovizualnih djelatnosti,
- potiče sudjelovanje hrvatskih producenata u europskim i međunarodnim koprodukcijama,
- potiče i organizira domaće i međunarodne audiovizualne festivale i manifestacije,
- obavlja i organizira nakladničku djelatnost,
- razvija i promiče audiovizualnu kulturu,
- obavlja poslove produkcijsko-troškovne kontrole i analize,
- utvrđuje način i rokove distribucije audiovizualnih djela za koja je dodijeljena potpora ugovorom o dodjeli sredstava,
- obavlja referalno-dokumentacijsku djelatnost za audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj,
- potiče zaštitu, prikazivanje i proučavanje audiovizualne baštine,
- podupire i organizira stručno i profesionalno usavršavanje u području audiovizualnih djelatnosti,
- predlaže mjere i surađuje s drugim tijelima na suzbijanju nelegalnog prometa i uporabe audiovizualnih djela,
- promiče vrijednosti i potiče mjere značajne za zaštitu djece i mladeži, ravnopravnost spolova, rasa i nacionalnih manjina,
- nadzire provedbu kategorizacije audiovizualnih djela u skladu s člankom 30. stavkom 1. i 2. ovoga Zakona,
- donosi rješenje o promjeni kategorizacije audiovizualnih djela u skladu s člankom 30. stavkom 3. ovoga Zakona,
- donosi rješenje kojim se odlučuje o zahtjevu za ostvarivanje prava na financijski poticaj sukladno članku 39.a stavku 4. ovoga Zakona,
- surađuje sa strukovnim udrugama, pravnim i fizičkim osobama u cilju unapređenja audiovizualnih djelatnosti,
- vodi očevidnike sukladno ovom Zakonu,

- podnosi optužni prijedlog sukladno prekršajnim odredbama ovoga Zakona i odredbama Prekršajnog zakona.

Poslovi iz stavka 1. podstavaka 1., 2., 5., 12., 13., 19., 20., 21., 23. i 24. ovoga članka su poslovi u području javnih ovlasti Centra.

Centar sklapa sporazum sa strukovnim udrugama iz područja audiovizualnih djelatnosti o utvrđivanju Općih uvjeta pod kojima umjetnici i drugi djelatnici mogu sudjelovati u provedbi Nacionalnog programa.

Djelatnost Centra pobliže se uređuje Statutom sukladno odredbama ovoga Zakona.“

Članak 3.

U članku 15. stavku 2. brišu se riječi:“ što se smatra niskoproračunskim ili složenim filmom, kao i“.

Članak 4.

U članku 16. stavku 1. riječi:“pravomoćnih odluka“ zamjenjuju se riječima:“odluka Vijeća“.

Članak 5.

U članku 21. stavak 2. mijenja se i glasi:

„Umjetnički savjetnik ne smije za vrijeme trajanja svoga mandata biti nositelj projekta koji je prijavljen na Javnom pozivu i ne smije sudjelovati u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na Javni poziv.“

Članak 6.

Članak 30. mijenja se i glasi:

„Osobe iz članka 26., 28. i 29. ovoga Zakona dužne su petnaest dana, osim u iznimnim slučajevima određenim Pravilnikom o kategorizaciji audiovizualnih djela, prije prvog stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegovog javnog prikazivanja dostaviti Centru obavijest o kategorizaciji djela.

Centar će u roku od 3 dana od primitka obavijesti o kategorizaciji djela elektroničkim putem izvijestiti podnositelja o izvršenom upisu kategorizacije u očevidnik, ako nema primjedbi na dostavljenu kategorizaciju.

Centar ima pravo promijeniti dostavljenu kategorizaciju ako ona nije dodijeljena sukladno ovom Zakonu i Pravilniku o kategorizaciji audiovizualnih djela, a slijedom postupka određenog Pravilnikom o kategorizaciji audiovizualnih djela.

Najkasnije u roku od 8 dana od primitka obavijesti o kategorizaciji, Centar donosi rješenje o promjeni kategorizacije, protiv kojeg se ne može podnijeti žalba već se može pokrenuti upravni spor.

Radi zaštite djece i maloljetnika od sadržaja audiovizualnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi, osobe iz članka 28. i 29. ovoga Zakona obvezne su istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela na odgovarajući i jasno vidljiv način prije prvog stavljanja u promet ili prije i za vrijeme njegova javnog prikazivanja.

Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela donosi Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra. Pravilnik se objavljuje u »Narodnim novinama«.

Članak 7.

Članak 36. mijenja se i glasi:

"Sredstva za provedbu Nacionalnog programa osiguravaju se iz državnog proračuna te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem djelatnosti iz članka 3. stavka 1. podstavka 1. ovoga Zakona i to:

- Hrvatske radiotelevizije u iznosu od 2%,
- nakladnika televizije na nacionalnoj razini u iznosu od 0,8%,
- nakladnika televizije na regionalnoj ili gradskoj razini čije područje pokrivanja obuhvaća više od 750.000 stanovnika u iznosu od 0,5%,
- pružatelja audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev u iznosu od 2%,
- pružatelja medijskih usluga koji imaju dopuštenje za satelitski, internetski, kabelski prijenos i druge dopuštene oblike prijenosa audiovizualnog programa u iznosu od 0,5%,
- kinoprikazivača u iznosu od 0,1%.

Operatori javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore usluga pristupa internetu, osim operatora kojima je osnovna djelatnost obavljanje usluga prijenosa i odašiljanja audiovizualnih i/ili radijskih programa osoba iz stavka 1. ovoga članka, za provedbu Nacionalnog programa plaćaju 0,8% ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog u prethodnoj kalendarskoj godini obavljanjem djelatnosti prijenosa i/ili retransmisije audiovizualnih programa i njihovih dijelova u javnim komunikacijskim mrežama, a što obuhvaća internetsku i kabelsku distribuciju.

Sredstva za provedbu Nacionalnog programa mogu se osiguravati i iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, međunarodnih fondova, donacija, kao i iz dijela prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih djela.

Osobe iz stavka 1. i 2. ovoga članka dužne su najkasnije do kraja travnja svake godine za prethodnu kalendarsku godinu dostaviti Centru podatke o ukupnom godišnjem bruto prihodu iz stavka 1. i 2. ovoga članka, a u protivnom će Centar za izračun koristiti javno objavljena godišnja financijska izvješća koja su osobe iz stavka 1. i 2. ovoga članka predale nadležnoj financijskoj agenciji.

Centar ima pravo dostavljene podatke iz stavka 5. ovoga članka dati na provjeru ovlaštenom revizoru kojem su osobe iz stavka 1. i 2. ovoga članka dužne omogućiti pristup svojoj financijskoj dokumentaciji.

Osobe iz stavka 1. i 2. ovoga članka dužne su uplatiti sredstva za provedbu Nacionalnog programa u korist Centra na temelju računa koji Centar izdaje za tekuću godinu na temelju izračuna prihoda iz stavka 1. i 2. ovoga članka za prethodnu kalendarsku godinu.

Sredstva iz stavka 5. ovoga članka uplaćuju se Centru najmanje jednom tromjesečno.

Članak 8.

Članak 38. mijenja se i glasi:

„Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela

Članak 38.

Ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda potiče se mjerama propisanim ovim Zakonom radi doprinosa gospodarskom napretku Republike Hrvatske, uspostavljanja međunarodne konkurentnosti poslovnih subjekata audiovizualne industrije, kao i radi poticanja rasta zapošljavanja te postizanja dugoročnih pozitivnih učinaka za Republiku Hrvatsku kao produkcijsku lokaciju, a s ciljem doprinosa napretku i očuvanju audiovizualnih djelatnosti kao djelatnosti od interesa za Republiku Hrvatsku.

Poticanjem ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela mjerama iz stavka 1. ovoga članka ostvaruje se i međunarodna promidžba Republike Hrvatske, jačanje međunarodne kulturne razmjene, povećanje kvalitete audiovizualnih djela, razvoj i jačanje audiovizualne tehničke infrastrukture, stručno usavršavanje kreativnog i tehničkog osoblja u audiovizualnim i pratećim djelatnostima.“

Članak 9.

Članak 39. mijenja se glasi:

„Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela odnosi se na pravo osoba iz članka 39.a stavka 1. ovoga Zakona na ostvarivanje financijskog poticaja u obliku povrata određenog dijela novčanih sredstava utrošenih u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda iz članka 39.a stavka 2. ovoga Zakona.

Financijski poticaj iznosi 20% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela iz članka 39.a stavka 2. ovoga Zakona u Republici Hrvatskoj, uz ograničenje iznosa sredstava za pojedino audiovizualno djelo predviđeno ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

Osnovicom za izračun financijskog poticaja smatra se ukupni iznos bez poreza na dodanu vrijednost.

Financijski poticaj iz stavka 1. ovoga članka izvršit će Ministarstvo kulture na teret državnog proračuna u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja.

Pravo na financijski poticaj iz stavka 2. ovoga članka imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju istog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske i drugih izvora zemalja članica Europske unije, uz uvjet da zbroj tako dobivenih ukupnih sredstava, uključujući iznos financijskog poticaja iz stavka 2. ovoga članka, ne iznosi više od 50% cjelokupnog proračuna predmetnog audiovizualnog djela odnosno 50 % opravdanih troškova projekta.

Sukladno važećoj Odluci Vlade Republike Hrvatske o objavljivanju pravila o državnoj potpori kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti, ograničenje iz stavka 5. ovoga članka ne odnosi se na teška ili zahtjevna audiovizualna djela, te audiovizualna djela s niskim proračunom.

Dodjeljivanje financijskog poticaja iz članka 39. i 39.a ovoga Zakona nema značenje povrata poreza u smislu poreznih propisa.

Alternativa za stavak 5. i 6.:

„Pravo na financijski poticaj iz stavka 2. ovog članka imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju istog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske, uz uvjet da zbroj ukupnih sredstava dobivenih iz javnih izvora u Republici Hrvatskoj, uključujući iznos financijskog poticaja iz stavka 2. ovoga članka, ne iznosi više od 20 % proračuna predmetnog audiovizualnog djela.“

Članak 10.

Iza članka 39. dodaje se članak 39.a koji glasi:

Članak 39.a.

Pravo na financijski poticaj iz članka 39. ovoga Zakona imaju pravne osobe registrirane u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela iz stavka 2. ovoga članka koje udovoljavaju kriterijima određenim Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

Pravo na financijski poticaj iz članka 39. ovoga Zakona ostvaruje se za igrane, animirane i dokumentarne filmove, televizijske filmove i televizijske serije, koji se proizvode u cijelosti ili djelomično u Republici Hrvatskoj koji su namijenjeni javnom prikazivanju, te udovoljavaju kriterijima određenim ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, bez obzira financiraju li se iz domaćih ili međunarodnih izvora.

Prije početka proizvodnje djela iz stavka 2. ovoga članka u Republici Hrvatskoj, pravna osoba iz stavka 1. ovoga članka podnosi zahtjev za ostvarenjem prava na financijski poticaj Povjerenstvu Centra za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, koje se imenuje i razrješava u skladu s Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

Nakon provedenog postupka, Centar na prijedlog Povjerenstva donosi rješenje kojim odlučuje o zahtjevu iz stavka 3. ovoga članka i izdavanju privremenog odobrenja za ostvarivanje prava na financijski poticaj. Protiv rješenja Povjerenstva može se podnijeti žalba Ministarstvu kulture.

Po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj pravna osoba iz stavka 1. ovoga članka podnosi zahtjev Ministarstvu kulture za izdavanje konačnog odobrenja za ostvarivanje financijskog poticaja, pod uvjetima određenim ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. O zahtjevu za izdavanje konačnog odobrenja Ministarstvo kulture odlučuje rješenjem, protiv kojeg nije dopuštena žalba, već se može pokrenuti upravni spor.

Način ostvarivanja financijskog poticaja, audiovizualna djela za koje se ostvaruje financijski poticaj, rokove, kriterije i druge uvjete za ostvarivanje financijskog poticaja iz članka 39. ovoga Zakona kao i program potpora sukladno posebnim propisima o državnim potporama i važećom Odlukom Vlade Republike Hrvatske o objavljivanju pravila o državnoj potpori kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti, pravilnikom propisuje ministar kulture na prijedlog Centra uz prethodnu suglasnost ministra financija.

Članak 11.

Članak 40. mijenja se i glasi:

„Novčanom kaznom od 50.000,00 kuna do 500.000,00 kuna kaznit će se pravna osoba koja:

– je registrirana za proizvodnju, promet ili javno prikazivanje audiovizualnih djela i obavlja navedene djelatnosti, a nije sukladno člancima 26., 28. i 29. ovoga Zakona upisana u odgovarajući očevidnik koji vodi Centar,

- postupa suprotno odredbi članka 29. stavka 2. ovoga Zakona,
- ne dostavi Centru obavijest o kategorizaciji djela u roku iz članka 30. stavka 1. ovoga Zakona,
- prikazuje, distribuira, iznajmljuje, posuđuje, prodaje ili na bilo koji drugi način prezentira audiovizualno djelo javnosti za kućnu uporabu ili putem javnog prikazivanja, suprotno članku 30. stavku 3., 4. i 5. ovoga Zakona,
- postupa suprotno odredbi članka 31. ovoga Zakona,
- javno prikazuje strana audiovizualna djela koja nisu obrađena na standardnom hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima suprotno članku 32. stavku 1. i 2. ovoga Zakona,
- postupa suprotno odredbi članka 34. ovoga Zakona,
- ne dostavi Centru podatke o dijelu sredstava ukupnog godišnjeg bruto-prihoda koji je dužna uplatiti u korist Centra ili ih ne dostavi u propisanom roku sukladno članku 36. stavku 4. ovoga Zakona,
- ne omogući pristup svojoj financijskoj dokumentaciji ovlaštenom revizoru suprotno članku 36. stavku 5. ovog Zakona.

Ako prekršaje iz stavka 1. ovoga članka počini odgovorna osoba u pravnoj osobi kaznit će se novčanom kaznom od 5.000,00 kuna do 20.000,00 kuna.

Ako prekršaje iz stavka 1. ovoga članka počini fizička osoba uključivši obrtnika i trgovca pojedinca kaznit će se novčanom kaznom od 5.000,00 kuna do 20.000,00 kuna.

Predmeti koji su bili namijenjeni ili su korišteni za počinjenje prekršaja iz stavka 1. podstavka 4. i 5. ovoga članka, oduzet će se.

Pravnoj osobi, fizičkoj osobi uključujući obrtnika i trgovca pojedinca koji u obavljanju djelatnosti počine prekršaje iz stavka 1. podstavka 4. i 5. ovoga članka može se izreći zaštitna mjera zabrane obavljanja djelatnosti ili dijelova djelatnosti u trajanju do jedne godine, ako je počinjeni prekršaj naročito težak zbog načina izvršenja, posljedica djela, počinjenja u povratu ili drugih okolnosti počinjenog prekršaja koji ga čine naročito teškim.“

Članak 12.

Ministar kulture donijet će provedbeni propis utvrđen ovim Zakonom u roku od 60 dana od dana stupanja na snagu odredbi članka 8., 9. i 10. ovoga Zakona.

Članak 13.

Ugovori sklopljeni na temelju članaka 36. i 38. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) prestaju važiti s danom podmirenja obveza koje su prema navedenim odredbama toga Zakona nastale do trenutka stupanja na snagu ovoga Zakona.

Obveznici uplate sredstava za Nacionalni program koji nisu sklopili ugovor iz članaka 36. i 38. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) do dana stupanja na snagu ovoga Zakona dužni su uplatiti sredstva za Nacionalni program u iznosima propisanim člankom 36. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) u roku od trideset dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona zajedno sa zateznim kamatama.

Članak 14.

Ovaj Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana objave u „Narodnim novinama“, osim odredbi članka 8., 9. i 10. ovoga Zakona koje stupaju na snagu 1. siječnja 2012. godine.

O B R A Z L O Ž E N J E

Člankom 1. dopunjuje se članak 3. stavak 1. podstavak 1. tako da se propisuje da audiovizualne djelatnosti obuhvaćaju i proizvodnju jednog ili više audiovizualnih i multimedijjskih programa, pružanje audiovizualnih medijskih usluga, audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev i usluga elektroničkih publikacija, te prijenos i/ili retransmisiju audiovizualnih programa i njihovih dijelova. Mijenja se podstavak 2. tako da se definira kulturni proizvod. Dodaju se novi podstavci 3. i 4. kojima se definira teško ili zahtjevno audiovizualno djelo te audiovizualno djelo niskoga proračuna. Također, mijenja se stavak 2. tako da se definira producent. Mijenja se stavak 3. tako da se propisuje da pojmovi autor, autorsko djelo, audiovizualno djelo, audiovizualne medijske usluge, elektroničke publikacije, audiovizualne medijske usluge na zahtjev, prijenos i/ili retransmisija audiovizualnih programa, televizijski programski kanali, koprodukcija, koproducent, koncesionar, operator, nakladnici televizijskih programa, europsko audiovizualno djelo, fiksacija, neovisni producent, kao i drugi pojmovi iz područja intelektualnog vlasništva, elektroničkih medija i elektroničkih komunikacija (telekomunikacija) imaju značenje uređeno posebnim zakonima.

Člankom 2. mijenja se članak 5. tako da se propisuje djelatnost Centra.

Člankom 3. mijenja se članak 15. stavak 2. tako da se propisuje da se Pravilnikom o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa utvrđuje program potpora sukladno posebnim propisima o državnim potporama.

Člankom 4. mijenja se članak 16. stavak 1. tako da se propisuje da mandat umjetničkog savjetnika traje do donošenja odluka Vijeća o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan.

Člankom 5. mijenja se članak 21. stavak 2. tako da se propisuje da umjetnički savjetnik ne smije za vrijeme trajanja svoga mandata biti nositelj projekta koji je prijavljen na Javnom pozivu i ne smije sudjelovati u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na Javni poziv.

Člankom 6. mijenja se članak 30. tako da se propisuje da su fizičke ili pravne osobe koje se bave proizvodnjom, prometom i javnim prikazivanjem audiovizualnih djela dužne petnaest dana, osim u iznimnim slučajevima određenim Pravilnikom o kategorizaciji audiovizualnih djela, prije prvog stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegova javnog prikazivanja dostaviti Centru obavijest o kategorizaciji djela. Centar će u roku od 3 dana od primitka obavijesti o kategorizaciji djela elektroničkim putem izvijestiti podnositelja o izvršenom upisu kategorizacije u očevidnik, ako nema primjedbi na dostavljenu kategorizaciju. Centar ima pravo promijeniti dostavljenu kategorizaciju ako ona nije dodijeljena sukladno ovom Zakonu i Pravilniku o kategorizaciji audiovizualnih djela, a slijedom postupka određenog Pravilnikom o kategorizaciji audiovizualnih djela. Najkasnije u roku od 8 dana od primitka obavijesti o kategorizaciji, Centar donosi rješenje o promjeni kategorizacije, protiv kojeg se ne može podnijeti žalba već se može pokrenuti upravni spor. Također, radi zaštite djece i maloljetnika od sadržaja audiovizualnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi, osobe koje se bave prometom i javnim prikazivanjem audiovizualnih djela obvezne su istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela na odgovarajući i jasno vidljiv način prije prvog stavljanja u promet ili prije i za vrijeme njegova javnog prikazivanja. Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela donosi Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra. Pravilnik se objavljuje u »Narodnim novinama«.

Člankom 7. mijenja se članak 36. kojim se propisuje obveza Hrvatske radiotelevizije, nakladnika televizije na nacionalnoj razini, regionalnoj ili gradskoj razini čije područje pokrivanja obuhvaća više od 750.000 stanovnika, pružatelja audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev, pružatelja medijskih usluga koji imaju dopuštenje za satelitski, internetski, kablanski prijenos i druge dopuštene oblike prijenosa audiovizualnog programa, kinoprikazivača, te operatora javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore usluga pristupa internetu da uplaćuju sredstva za provedbu Nacionalnog programa. Također, ovom odredbom se preciziraju iznosi koje treba uplatiti u korist Hrvatskog audiovizualnog centra, način utvrđivanja tih iznosa u odnosu na ukupni bruto prihod obveznika uplate, te rokovi uplate.

Člankom 8. mijenja se članak 38. tako da se propisuje da se ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda potiče mjerama propisanim ovim Zakonom radi doprinosa gospodarskom napretku Republike Hrvatske, uspostavljanju međunarodne konkurentnosti poslovnih subjekata audiovizualne industrije, kao i radi poticanja rasta zapošljavanja te postizanja dugoročnih pozitivnih učinaka za Republiku Hrvatsku kao produkcijsku lokaciju, a s ciljem doprinosa napretku i očuvanju audiovizualnih djelatnosti kao djelatnosti od interesa za Republiku Hrvatsku. Poticanjem ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela ostvaruje se i međunarodna promidžba Republike Hrvatske, jačanje međunarodne kulturne razmjene, povećanje kvalitete audiovizualnih djela, razvoj i jačanje audiovizualne tehničke infrastrukture, stručno usavršavanje kreativnog i tehničkog osoblja u audiovizualnim i pratećim djelatnostima.

Člankom 9. mijenja se članak 39. kojim se propisuje da se poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela odnosi na pravo osoba na ostvarivanje financijskog poticaja u obliku povrata određenog dijela novčanih sredstava utrošenih u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda. Financijski poticaj iznosi 20% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnog djela, uz ograničenja iznosa sredstava za pojedino audiovizualno djelo predviđena ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. Osnovicom za izračun financijskog poticaja smatra se ukupni iznos bez poreza na dodanu vrijednost. Financijski poticaj izvršit će Ministarstvo kulture na teret državnog proračuna u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja. Pravo na financijski poticaj imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju istog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske i drugih izvora zemalja članica Europske unije, uz uvjet da zbroj ukupnih sredstava, uključujući iznos financijskog poticaja, ne iznosi više od 50% cjelokupnog proračuna predmetnog audiovizualnog djela odnosno 50% opravdanih troškova projekta. Dodjeljivanje financijskog poticaja nema značenje povrata poreza u smislu poreznih propisa. Predviđena je i alternativa za stavak 5. i 6. prema kojoj pravo na financijski poticaj imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju istog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske, uz uvjet da zbroj ukupnih sredstava dobivenih iz javnih izvora u Republici Hrvatskoj, uključujući iznos financijskog poticaja, ne iznosi više od 20 % proračuna predmetnog audiovizualnog djela.

Člankom 10. dodaje se novi članak kojim se propisuje da pravo na financijski poticaj imaju pravne osobe registrirane u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela. Pravo na financijski poticaj ostvaruje se za igrane, animirane i dokumentarne filmove, televizijske filmove i televizijske serije, koji se proizvode u cijelosti ili djelomično u Republici Hrvatskoj i koji su namijenjeni javnom prikazivanju, te udovoljavaju kriterijima određenim ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u audiovizualne djelatnosti, bez obzira

financiraju li se iz domaćih ili međunarodnih izvora. Prije početka proizvodnje djela u Republici Hrvatskoj, pravna osoba podnosi zahtjev za ostvarenjem prava na financijski poticaj Povjerenstvu Centra za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, koje se imenuje i razrješava u skladu s Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. Nakon provedenog postupka, Centar na prijedlog Povjerenstva donosi rješenje kojim odlučuje o zahtjevu i izdavanju privremenog odobrenja za ostvarivanje prava na financijski poticaj. Protiv rješenja Povjerenstva može se podnijeti žalba Ministarstvu kulture. Po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj pravna osoba podnosi zahtjev Ministarstvu kulture za izdavanje konačnog odobrenja za ostvarivanje financijskog poticaja, pod uvjetima određenim ovim Zakonom i Pravilnikom o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. O zahtjevu za izdavanje konačnog odobrenja Ministarstvo kulture odlučuje rješenjem, protiv kojeg nije dopuštena žalba, već se može pokrenuti upravni spor. Način ostvarivanja financijskog poticaja, audiovizualna djela za koje se ostvaruje financijski poticaj, rokove, kriterije i druge uvjete za ostvarivanje financijskog poticaja kao i program potpora sukladno posebnim propisima o državnim potporama i važećom Odlukom Vlade Republike Hrvatske o objavljivanju pravila o državnoj potpori kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti, pravilnikom propisuje ministar kulture na prijedlog Centra uz prethodnu suglasnost ministra financija.

Člankom 11. mijenja se članak 40. tako da se propisuju prekršajne odredbe.

Člankom 12. propisuje se da će ministar kulture donijeti provedbeni propis u roku 60 dana od dana stupanja na snagu odredbi članka 8., 9. i 10. ovoga Zakona.

Člankom 13. propisuje se da ugovori sklopljeni na temelju članaka 36. i 38. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) prestaju važiti s danom podmirenja obveza koje su prema navedenim odredbama toga Zakona nastale do trenutka stupanja na snagu ovoga Zakona. Nadalje, obveznici uplate sredstava za Nacionalni program koji nisu sklopili ugovor iz članaka 36. i 38. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) do dana stupanja na snagu ovoga Zakona dužni su uplatiti sredstva za Nacionalni program u iznosima propisanim člankom 36. Zakona o audiovizualnim djelatnostima („Narodne novine“, broj 76/07) u roku od trideset dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona zajedno sa zateznim kamatama.

Članak 14. je završna odredba kojom se propisuje da Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana objave u „Narodnim novinama“, osim odredbi članka 8., 9. i 10. koje stupaju na snagu 1. siječnja 2012. godine.